

भारतीय समाज में वास्तुशास्त्र का वैदिक आधार



ज्योतिषाचार्य तेजकर पाण्डेय

वास्तुशास्त्र भारतीय ज्ञान-परंपरा की उन प्राचीन और गहन विद्याओं में से एक है, जिसने मानव जीवन, प्रकृति और ब्रह्मांड के बीच संतुलन को केंद्र में रखकर आवास, नगर और स्थापत्य की समग्र अवधारणा विकसित की. यह केवल भवन निर्माण की तकनीक नहीं है, बल्कि एक ऐसा जीवन-दर्शन है जो ग्रह मानता है कि मनुष्य का निवास स्थान उसके शारीरिक स्वास्थ्य, मानसिक स्थिति, सामाजिक व्यवहार और आध्यात्मिक उन्नति को गहराई से प्रभावित करता है. भारतीय परंपरा में वास्तुशास्त्र को शास्त्र, विज्ञान, कला और आस्था—इन सभी का समन्वय माना गया है . इसका उद्देश्य ऐसा वातावरण निर्मित करना है जिसमें मानव और प्रकृति के तत्व परस्पर सहयोगी बनें, न कि परस्पर विरोधी .

वास्तुशास्त्र का वैज्ञानिक पक्ष आधुनिक समय में विशेष रूप से चर्चित है, क्योंकि आज का मानव पर्यावरणीय असंतुलन, मानसिक तनाव और जीवनशैली से जुड़ी बीमारियों से जूझ रहा है. वास्तुशास्त्र मूल रूप से प्राकृतिक शक्तियों के साथ सामंजस्य स्थापित करने की विद्या है. इसमें सूर्य के प्रकाश, पृथ्वी के चुंबकीय क्षेत्र, वायु प्रवाह, तापमान, आर्द्रता, जल की उपलब्धता और ध्वनि के प्रभावों का सूक्ष्म अवलोकन किया गया है. प्राचीन आचार्यों ने अनुभव और दीर्घकालिक अवलोकन के आधार पर यह समझा कि सूर्य की किरणें प्रातःकाल पूर्व दिशा से आती हैं और वे शरीर तथा मन के लिए अधिक लाभकारी होती हैं. इसी कारण पूर्व दिशा को शुभ माना गया और भवन में प्रकाश और वायु के प्रवेश के लिए इसका विशेष ध्यान रखा गया. आधुनिक विज्ञान भी यह स्वीकार करता है कि सुबह की धूप में पराबैंगनी किरणों का स्तर संतुलित होता है, जो विटामिन-डी के निर्माण और मानसिक सक्रियता के लिए उपयोगी है.

इसी प्रकार उत्तर दिशा को पृथ्वी के चुंबकीय क्षेत्र से जोड़ा गया. पृथ्वी का चुंबकीय प्रवाह उत्तर-दक्षिण दिशा में होता है और माना गया कि उत्तर दिशा में शांत, स्थिर और सकारात्मक ऊर्जा का प्रवाह अधिक होता है. यही कारण है कि अस्थिचिक कक्ष, तिजोरी या कार्यस्थल के लिए उत्तर दिशा को उपयुक्त बताया गया. आधुनिक न्यूरोसाइंस और पर्यावरण मनोविज्ञान भी यह संकेत देते हैं कि प्रकाश, दिशा और स्थान की व्यवस्था मानव एकाग्रता और नैतिक क्षमता को प्रभावित करती है. वास्तुशास्त्र में वायु संचार पर भी विशेष बल दिया

गया. खुला आंगन, खिड़कियाँ, झरोखे और बरामदे—ये सभी न केवल सौंदर्य के लिए थे, बल्कि प्राकृतिक वेंटिलेशन और ताप नियंत्रण के वैज्ञानिक उपाय थे. आज इन्हीं सिद्धांतों को ग्रीन बिल्डिंग और बायोक्लाइमेटिक आर्किटेक्चर के रूप में पुनः अपनाया जा रहा है.

वास्तुशास्त्र में पंचमहाभूतों की अवधारणा इसका वैज्ञानिक और दार्शनिक आधार है. पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश—ये पाँच तत्व न केवल सृष्टि के घटक माने गए, बल्कि मानव शरीर और मन के भी आधार हैं. पृथ्वी तत्व स्थिरता और भार वहन का प्रतीक है, जो भवन की नींव और संरचना से जुड़ा है. जल तत्व जीवन, शुद्धता और शीतलता का द्योतक है, इसलिए जल स्रोतों का स्थान और प्रवाह विशेष महत्व रखता है. अग्नि तत्व ऊर्जा, ताप और पाचन से जुड़ा है, अतः रसोई और अग्नि से संबंधित स्थानों का निर्धारण किया गया. वायु तत्व प्राणवायु और संचार का माध्यम है, जो क्षसन और मानसिक ताजगी से जुड़ा है. आकाश तत्व विस्तार, ध्वनि और रिक्तता का प्रतीक है, जो खुले स्थानों और आंतरिक संतुलन से संबंधित है. आधुनिक पर्यावरण विज्ञान और जैव-आर्किटेक्चर



सिंधु-सरस्वती सभ्यता के नगरों में सुव्यवस्थित सड़कें, समकोणीय योजना, उन्नत जल निकासी प्रणाली और समानुपाती आवास इस बात का प्रमाण हैं कि उस समय स्थापत्य केवल सहज ज्ञान पर नहीं, बल्कि वैज्ञानिक सोच पर आधारित था. बाद के काल में मौर्य और गुप्त काल के नगरों, स्तूपों और राजप्रसादों में भी वास्तु सिद्धांतों का प्रभाव स्पष्ट है. मंदिर स्थापत्य में तो वास्तुशास्त्र अपने चरम पर दिखाई देता है. गर्भगृह की स्थिति, मंडपों की श्रृंखला, शिखर की ऊँचाई और दिशा—ये सभी न केवल धार्मिक प्रतीक हैं, बल्कि ध्वनि, प्रकाश और संरचनात्मक संतुलन के अद्भुत उदाहरण हैं.

भारतीय स्थापत्य में अनुपात और माप का विशेष महत्व रहा है. शिल्पशास्त्र और वास्तुशास्त्र के ग्रंथों में मानव शरीर के अनुपातों के आधार पर भवन के अनुपात निर्धारित किए गए. यह विचार कि मनुष्य

भी यह मानते हैं कि इन तत्वों का संतुलन मानव स्वास्थ्य और स्थिरता के लिए आवश्यक है.

स्थापत्य की दृष्टि से वास्तुशास्त्र भारतीय वास्तुकला का मूल आधार रहा है. भारत की प्राचीन सभ्यताओं में नगर नियोजन और भवन निर्माण की उच्च कोटि की परंपरा देखने को मिलती है.

सिंधु-सरस्वती सभ्यता के नगरों में सुव्यवस्थित सड़कें, समकोणीय योजना, उन्नत जल निकासी प्रणाली और समानुपाती आवास इस बात का प्रमाण हैं कि उस समय स्थापत्य केवल सहज ज्ञान पर नहीं, बल्कि वैज्ञानिक सोच पर आधारित था. बाद के काल में मौर्य और गुप्त काल के नगरों, स्तूपों और राजप्रसादों में भी वास्तु सिद्धांतों का प्रभाव स्पष्ट है. मंदिर स्थापत्य में तो वास्तुशास्त्र अपने चरम पर दिखाई देता है. गर्भगृह की स्थिति, मंडपों की श्रृंखला, शिखर की ऊँचाई और दिशा—ये सभी न केवल धार्मिक प्रतीक हैं, बल्कि ध्वनि, प्रकाश और संरचनात्मक संतुलन के अद्भुत उदाहरण हैं.

भारतीय स्थापत्य में अनुपात और माप का विशेष महत्व रहा है. शिल्पशास्त्र और वास्तुशास्त्र के ग्रंथों में मानव शरीर के अनुपातों के आधार पर भवन के अनुपात निर्धारित किए गए. यह विचार कि मनुष्य

सूक्ष्म ब्रह्मांड है और भवन स्थूल ब्रह्मांड का प्रतीक—इस स्थापत्य दर्शन की आत्मा है. इसलिए भवन को केवल ईंट-पत्थर की रचना नहीं, बल्कि एक जीवंत संरचना माना गया. जल संरचनाएँ, कुएँ, बावड़ियाँ और तालाब—ये सभी न केवल उपयोगितावादी थे, बल्कि सामाजिक और पर्यावरणीय संतुलन के केंद्र भी थे. आज जब जल संकट वैश्विक समस्या बन चुका है, तब प्राचीन भारतीय वास्तुशास्त्र की जल प्रबंधन प्रणालियाँ अत्यंत प्रासंगिक प्रतीत होती हैं.

वास्तुशास्त्र का वैदिक आधार इसे आध्यात्मिक गहराई प्रदान करता है. ऋग्वेद और अथर्ववेद में भूमि, गृह और दिशा से जुड़े मंत्र मिलते हैं, जो यह दर्शाते हैं कि निवास को पवित्र और संतुलित बनाने की परंपरा वैदिक काल से चली आ रही है. अथर्ववेद में गृह प्रवेश, शांति और समृद्धि के लिए विशेष मंत्रों का उल्लेख है. ब्राह्मण ग्रंथों और उपनिषदों में ब्रह्मांडीय व्यवस्था और मानव जीवन के सामंजस्य को सुर्चा मिलती है, जो वास्तुशास्त्र की दार्शनिक पृष्ठभूमि को स्पष्ट करती है. वास्तुपुरुष की कल्पना, जिसमें भूमि को एक प्रतीकात्मक पुरुष के रूप में देखा गया, वैदिक प्रतीकवाद का सुंदर उदाहरण है. इसमें विभिन्न दिशाओं और स्थानों को देवताओं से जोड़ा गया, ताकि निर्माण के समय मर्यादा और संतुलन बना रहे.

वैदिक परंपरा में निर्माण को एक पवित्र कर्म माना गया. भूमि पूजन, शिलान्यास, गृह प्रवेश जैसे संस्कार केवल धार्मिक अनुष्ठान नहीं थे, बल्कि मनोवैज्ञानिक और सामाजिक प्रक्रियाएँ भी थीं, जो वैदिक और समुदाय में सकारात्मक भावना और सामूहिक उत्तरदायित्व का विकास करती थीं.

4 जनवरी को स्वराशि में चंद्रमा, इन 3 राशियों को धन लाभ

चंद्रमा के कर्क राशि में प्रवेश से बदलेगा भाग्य, करियर और आर्थिक स्थिति होगी मजबूत

ज्योतिष शास्त्र में चंद्रमा को मन, भावना और मानसिक स्थिति का कारक ग्रह माना जाता है. चंद्रमा का गोचर न केवल व्यक्ति के स्वभाव को प्रभावित करता है, बल्कि करियर, धन और पारिवारिक जीवन पर भी इसका गहरा असर देखने को मिलता है. जब भी चंद्रमा अपनी राशि बदलता है, तो कुछ राशियों के लिए यह बदलाव बेहद शुभ साबित होता है. 4 जनवरी को चंद्रमा मिथुन राशि से निकलकर अपनी स्वराशि कर्क में गोचर करने जा रहे हैं. चंद्रमा का स्वराशि में गोचर होना विशेष महत्व रखता है. इस गोचर के प्रभाव से कुछ राशियों को धन लाभ, करियर में सफलता और मानसिक शांति प्राप्त हो सकती है.



आज हम आपको उन 3 राशियों के बारे में बता रहे हैं, जिनके लिए चंद्रमा का यह गोचर बेहद लाभकारी साबित हो सकता है.

मेष राशि

मेष राशि के जातकों के लिए चंद्रमा का यह गोचर आपके चतुर्थ भाव में होगा. इस दौरान शिखर और करियर के क्षेत्र में

आपको मनचाहे परिणाम मिल सकते हैं. कार्यस्थल पर आपके काम की सराहना होगी और लंबे समय से अटक हुए कार्य पूरे हो सकते हैं. यदि आपने किसी को धन उधार दिया था, तो उसके वापस मिलने के योग बन रहे हैं. आर्थिक स्थिति में मजबूती आएगी. पारिवारिक सुख में वृद्धि और स्वास्थ्य भी बेहतर रहेगा.

खिड़की बनवाते समय न करें ये गलतियां



सकता है.

घर बनवाते समय या रिनोवेशन के दौरान खिड़कियों से जुड़े वास्तु नियमों का ध्यान रखना बेहद जरूरी माना जाता है. आइए जानते हैं खिड़की बनवाते समय किन बातों का

विशेष ख्याल रखना चाहिए. खिड़की के दरवाजे से जुड़ा वास्तु नियम—वास्तुशास्त्र के अनुसार, घर में खिड़की लगवाते समय इस बात का विशेष ध्यान रखना चाहिए कि खिड़की के दरवाजे अंदर की ओर खुलते हों. मान्यता है कि बाहर की ओर खुलने वाली खिड़कियां शुभ नहीं मानी जातीं.

वास्तु के अनुसार, दक्षिण दिशा में खिड़की बनवाना शुभ नहीं माना जाता. लेकिन यदि किसी कारणवश इस दिशा में खिड़की बनानी पड़े या पहले से बनी हो, तो उसे अधिक समय तक खुला न रखें. साथ ही खिड़कियों को साफ-सुथरा रखें और ध्यान दें कि उनसे किसी प्रकार की आवाज या कंपन न हो, क्योंकि इसे भी अशुभ संकेत माना जाता है.

माह हैं. इससे स्पष्ट होता है कि प्रारंभ में वर्ष की गणना किसी अन्य बिंदु से होती थी.

रोमन कैलेंडर की उत्पत्ति

प्राचीन रोमन सभ्यता में वर्ष की शुरुआत मार्च माह से मानी जाती थी और उस समय वर्ष केवल 10 महीनों का होता था. बाद में जनवरी और फरवरी को इसमें जोड़ा गया. माहों के नाम भी रोमन संस्कृति और देवताओं पर आधारित हैं— जनवरी : रोमन देवता जानूस के नाम पर फरवरी - फेब्रुआ नामक उत्सव से मार्च : युद्ध के देवता मार्स के नाम पर एप्रिल : लैटिन शब्द एप्रिलिस से (रोमन कैलेंडर का दूसरा माह) आज हम जनवरी से नववर्ष मनाते हैं, जबकि मूल रोमन परंपरा में नववर्ष मार्च से प्रारंभ होता था.

अवैज्ञानिकता और विरोध

रोमन कैलेंडर में एक वर्ष केवल 304 दिनों का